

E. WALCKIERS

Op. 93.

TROIS TRIOS

POUR TROIS FLUTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

Moderato. (♩ = 96)

3^e FLÛTE.

1^{er} TRIO.

pp

A

Un peu plus vite. (♩ = 100.)

ff avec énergie.

B

dim: - - p

cresc: f

dim: p dim: pp p

avec espr:

dim: p

C

D

sf > p sf > p dim: pp

E

ten ten

1

pp

pp

dim: - ff

un peu plus vite.

p

G

H

1^o tempo.

pp

1

K

pp

f

dim:

p

mf

p

f

un peu plus vite.

ff

V

3^e FLÛTE.

Musical score for a piece, likely a piano or organ, featuring various dynamics and articulations. The score is divided into sections labeled **L** and **M**.

Section L:

- Starts with a *dim:* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic.
- Includes a *cresc:* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic.
- Includes a *dim:* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic.
- Includes a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *p avec expr:* (piano with expression) marking.
- Includes a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic.
- Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Section M:

- Starts with a *dim:* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic.
- Includes a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic.
- Includes a *sf > p* (sforzando then piano) marking.
- Includes a *dim:* (diminuendo) marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic.

Section N:

- Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic.
- Includes a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *cresc:* (crescendo) marking.
- Includes a *f* (forte) dynamic, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic.

The score concludes with a *1* (first ending) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic, and a final *ff* (fortissimo) dynamic.

3^e FLÛTE.

Allegretto poco ritenuto.

Scherzo.

p légèrement et délicatement.

f

p

f

A

f

dim: - - - - p

1 B

p

pp

C

2^e Flute.

p

f

ff

2

3^e FLûTE.

5



D.C.

3^e FLÛTE.

ADAGIO.

p

cresc.: - - - f

dim.: p pp

pp

f

dim.: p

f

pp

B *expression imitant les sanglots.*

1/4 f

molto cresc.: - - - ff

dim:

C

p

perd:

pp

cresc: f

p

pp

cresc: - - -

D

f

dim.: - - - pp

p

E

cresc:

f

dim.: p

molto cresc: ff

F

p

dolce.

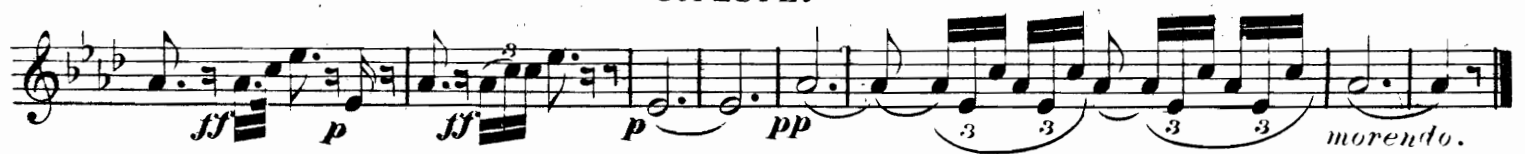
cresc:

f

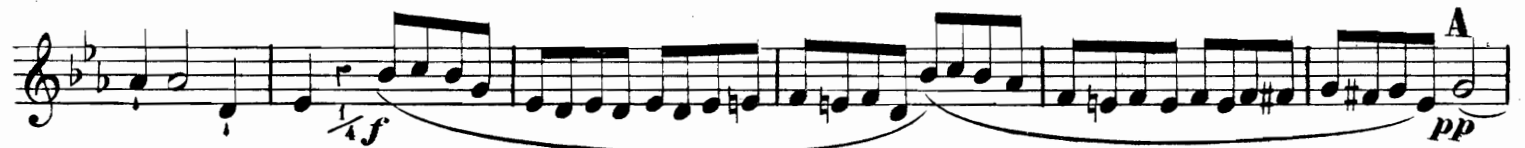
mf cresc: f

3^e. FLÛTE.

7



Allegro.



pp

D 1 2 3 4 1 2 3 4

E f

pp p

$\frac{1}{4}f$ pp

cresc: - - pp

cresc:

f

ten

ten

ff p

H pp

cresc: mf dim:

3^e FLÛTE.

9

Musical score for 3^e FLÛTE, page 9. The score is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music.

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo). Features a long slur over the first six measures.
- Staff 2:** Marked *J soutenu.* (sustained). Ends with a measure containing the number 6.
- Staff 3:** Starts with *p* (piano), followed by *ff* (fortissimo) in the final measure.
- Staff 4:** Includes *dim:* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A measure contains the number 1 and the marking *ten.* (tenuto).
- Staff 5:** Features a sequence of measures with slurs and markings 1, 2, 3, 4, 5, 3, and *K*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 6:** Starts with *p* (piano), followed by *cresc:* (crescendo) and *ff* (fortissimo). Ends with *dim: pp* (diminuendo to pianissimo).
- Staff 7:** Includes *molto cresc:* (molto crescendo), *ff* (fortissimo), and *dim: p* (diminuendo to piano). Ends with the marking *L*.
- Staff 8:** Features *ten:* (tenuto) markings and *sf* (sforzando) dynamics.
- Staff 9:** Continues with *ten:* markings and *sf* dynamics.
- Staff 10:** Includes the marking *M* and *cresc:* (crescendo).
- Staff 11:** Starts with *f* (forte), followed by *ff* (fortissimo). Ends with a measure containing the number 1.
- Staff 12:** Marked *Animé et chaleureux.* (Animated and warm). Features *ff* (fortissimo) and a sequence of measures with slurs and markings 1, 2, 3, 4. Ends with *FIN.* (Finis).

Musique de Chambre sans Piano

| NONETTOS | | QUINTETTES (Suite) | | QUATUORS (Suite) | | TRIOS DIVERS (Suite) | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 3 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.) | | FLUTE, HAUTOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE | | QUATRE FLUTES | | FLUTE, CLARINETTE ET BASSON | |
| Partition | | COR ET BASSON. | | Kuhlau (Fr.), Op. 103. Quatuor en <i>mi</i> (D.). | | Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transc. | |
| Parties séparées | | Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) : | | FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON | | Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) | |
| Parties supplémentaires | | — Op. 88. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque. | | Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en <i>fa</i> (M.). | | TROIS CLARINETTES | |
| | | — 91. Six 7 à 12. . . Chaque. | | — 6 ^e grand quatuor concertant en <i>fa</i> (M.). | | Blatt (F. T.), op. 27. Trio | |
| | | — 99. Six 13 à 18. Chaque. | | Paquis, Op. 4. 3 quatuors, réunis (M.). | | DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO | |
| | | — 100. Six 19 à 24. Chaque. | | Schaffner (N.A.), Op. 5. 3 quatuors . . . | | Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transc. | |
| | | CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO | | Walckiers, Op. 7. 3 quatuors, réunis. . . | | Vogt, Adagio religioso, partition | |
| | | ET BASSE | | Séparés. Chaque | | Parties | |
| | | Reicha, Op. 107. Quintette en <i>fa</i> (M.). . . | | CLARINETTE, VIOLON, ALTO ET BASSE | | DEUX HAUTOIS ET COR ANGLAIS | |
| | | | | Müller (Ivan), 1 ^{er} quatuor en <i>si bémol</i> (M.). | | Beethoven, Op. 87. Grand trio <i>original</i> . . | |
| | | | | — Thème varié de Rode (M.). | | Vogt, Adagio religioso, partition | |
| | | | | | | Parties | |
| | | | | | | TROIS TROMBONES | |
| | | | | | | Cornette, 3 Trios | |
| | | | | | | BEETHOVEN | |
| | | | | | | Op. 87. Célèbre trio pour 2 Hautbois et | |
| | | | | | | Cor anglais <i>original</i> | |
| | | | | | | Transcrit pour : | |
| | | | | | | 2 violons et violoncelle | |
| | | | | | | 2 violons et alto | |
| | | | | | | 2 flûtes et alto | |
| | | | | | | 2 flûtes et clarinette | |
| | | | | | | Flûte, violon et alto | |
| | | | | | | Flûte, violon et violoncelle | |
| | | | | | | Flûte, alto et basse | |
| | | | | | | Flûte, clarinette et basse | |
| | | | | | | Flûte, clarinette et saxophone alto | |
| | | | | | | Flûte, hautbois et saxophone alto | |
| | | | | | | Flûte, clarinette et cor anglais | |
| | | | | | | Flûte, hautbois et basse | |
| | | | | | | Flûte, hautbois et basson | |
| | | | | | | 2 clarinettes et alto | |
| | | | | | | 2 clarinettes et basson | |
| | | | | | | 2 clarinettes et saxophone alto | |
| | | | | | | Clarinette, violon et alto | |
| | | | | | | Clarinette, violon et violoncelle | |
| | | | | | | Clarinette, cor anglais et basson | |
| | | | | | | 2 hautbois et saxophone alto | |
| | | | | | | Hautbois, clarinette et saxophone alto | |
| | | | | | | 2 hautbois et basson | |
| | | | | | | Hautbois, clarinette et basson | |
| | | | | | | Hautbois, clarinette et cor anglais | |
| | | | | | | Hautbois, cor anglais et basson | |

Ch. GOUNOD

PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net Parties : Fr. 10 net Doublures : Fr. 1,50 net

ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

| | | | |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------|------|
| PIANO ET FLUTE | Fr. 2,50 | PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr. | 2,50 |
| PIANO ET HAUTOIS | 2,50 | PIANO ET VIOLON | 2,50 |
| PIANO ET VIOLONCELLE | Fr. 2,50 | | |

TROIS TRIOS

1

E. WALCKIERS.

POUR TROIS FLûTES.

OP. 93.

A son Ami

H. M. van BOOM.

Allegro.

3^e FLûTE.

2^d TRIO.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

p

p *p* *Cres.* *f* **A**

pp *mfe Dolce.* *p* **B 1**

p *pp* *mfe Dolce.* *p* **C**

f *sf* *sf* *ff* *bien marqué.*

1 2 5 4 1 2 3

p

f *p*

p

ff

pp

rf *rf* *p*

D 1

pp

rf *rf* *p*

E 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

f **F**

12927. R. n° 2.

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Flute part, spanning 24 measures across ten staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 10, and then to two sharps (F-sharp and C-sharp) at measure 18. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

pp p

peu pp mfe Dolce. p

mfe Dolce. p

H f

6 9

ff

bien marqué.

Dim: p pp

pp f

Andante
con moto.

Andante con moto.

p *mf*

p

p *mf* *Dim.* *p*

mf *p* *p*

f *p*

f *tr* *p* *mf*

p *p* *f*

p *f* *p*

p *f* *p* *Cres.*

ff *p*

p *p* *pp* 1 A

B *avec franchise.* *poco. p* *f* 3 *poco. p*

f

poco. p *mf* *Dim. - poco. p*

f *poco. p* *f*

C *f* *Dim. - p*

D *p*

mf *p*

mf *p*

E *poco. p* *f* *più -*

lento. *Dim. - p* *Dim. pp*

Allegro, poco vivace.

SCHERZO

1

p

p

f

f *f* *f* *f* *Dim.* *p*

pp *peu.* *pp*

psf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *sfp* *sfp* *p* *pp*

peu *pp*

A *f* *p* *f* *Retenu.* *Dim.* *pp*

Tempo. 1^o

3^e FLÛTE.

7

p

pp

f *Dim.* *p*

f *f* *f* *f*

f *Dim.* *p*

B

Cres.

f *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *f* *calando.* *pp*

5 4 5 6 1 *1^{re} Flûte.*

Plus retenu. *Tempo 1^o* *pp*

Un peu retenu.

f *Animé.*

3^e FLÛTE.

Allegro vivace.

FINALE.

p *Cres.* *f*

sans respirer.
allongez un peu. *p* *Cres.* *f*

sf *ff* *Dim.* *p* **A**

Cres

Dim. *p* **B**

f *Cres.* *f* *sans respirer.*
allongez un peu *p* *sf*

Cres. *f* *sf*

p *f*

p *f* **C**

p *f*

p *f* **D** *Bien marqué*

sf *sf* *sf*

Musical score for 3^e Flute, page 9. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *ff*, *p*, *pp*, *Cres.*, *Dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4). Specific notes are labeled with letters E, F, G, and H. Performance instructions like "Délégatement et sans nuances." and "sans respirer." are present.

3^e FLÛTE. Musical score for the 3rd Flute part, measures 1 through 24. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f* (forte), *Dim.* (diminuendo).
- Measure 2: *p* (piano).
- Measure 3: *f* (forte), *Bien marqué.* (well marked).
- Measure 4: *sf* (sforzando).
- Measure 5: *sf* (sforzando).
- Measure 6: *sf* (sforzando).
- Measure 7: *sf* (sforzando).
- Measure 8: *sf* (sforzando).
- Measure 9: *sf* (sforzando).
- Measure 10: *f* (forte).
- Measure 11: *ff* (fortissimo).
- Measure 12: *p* (piano), *K* (crescendo).
- Measure 13: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 14: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 15: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 16: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 17: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 18: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 19: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 20: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 21: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 22: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 23: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).
- Measure 24: *Fin.* (Finale).

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »
— Méthode en espagnol 9 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument 2 »

FR. C. 12 » Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
9 » Tablature pour la flûte Boehm 1 »
2 » Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles 2 »

Flûte seule

| | |
|---|------------|
| Album de solos contenant 20 morceaux originaux | FR. C. 4 » |
| Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de Lindpaintner | 6 » |
| — 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier | 5 » |
| Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°) | 1 50 |
| Bals modernes (Les), 20 danses célèbres | 1 50 |
| — 2° Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.) | 1 50 |
| Berbiguier, Solo-étude | 3 » |
| Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) | 3 » |
| — Op. 26. 24 caprices (D.) | 5 » |
| Briccioldi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures | 2 50 |
| — 4 études | 3 » |
| Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires | 1 50 |
| Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites | 4 » |
| — Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.) | 1 » |
| Fürstenau, Op. 45. Exercices ou études | 3 » |
| — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures | 4 » |
| — 80. Quatre caprices | 2 50 |
| Gattermann, Op. 14. Six grandes études | 3 » |
| — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue | 2 50 |
| — Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. | 7 » |
| Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques | 4 » |
| Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études | 5 » |
| Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques | 6 » |
| Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. | 2 » |
| — Op. 57. Trois grands solos | 2 » |
| — 68. Six divertissements, 2 suites (M.) | 2 50 |
| Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices | 3 » |
| Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites | 4 » |
| Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres | 1 50 |
| Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs | 5 » |
| Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8° | 1 50 |
| — 2° Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs | 1 50 |
| Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs | 1 50 |
| Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann) | 1 » |

Flûte et Piano

| | |
|--|------------|
| Altès (Henri), Op. 4. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.) | FR. C. 3 » |
| — Op. 2. Fantaisie originale (D.) | 3 » |
| — 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, La Vénitienne (M.) | 2 50 |
| — 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.) | 2 50 |
| — 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.) | 2 50 |
| — 7. Fantaisie caractéristique (D.) | 3 » |
| — 15. Solo de concert (T. D.) | 3 » |
| — 20. 1 ^{er} solo de concours en ré (D.) | 3 » |
| — 21. 2 ^e solo de concours en ut (D.) | 3 » |
| — 22. 3 ^e solo de concours en fa (D.) | 3 » |
| — 23. 4 ^e solo de concours en la (D.) | 3 » |
| — 24. 5 ^e solo de concours en sol min. (D.) | 3 » |
| — 25. 6 ^e solo de concours en si bémol (D.) | 3 » |
| Anzende (A.-M.), Gavotte de Madelon | 2 » |
| — Nocturne | 2 » |
| Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.) | 1 50 |
| Beethoven, Op. 8. Sérénade | 3 » |
| — Op. 40. Romance en sol, transcrite | 2 50 |
| — 50. Romance en fa, transcrite | 2 50 |
| Béon, Concerto | 2 » |
| Berbiguier, Op. 176. Thème de Rode varié (D.) | 2 » |
| Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST : Valse des Sylphes (Demarquette) (F.) | 2 » |
| — Marche hongroise (Deneux) (M.) | 2 » |
| — 8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies | 8 » |
| Romance de Marguerite | 2 50 |
| Le Roi de Thulé | 1 50 |
| Ballet des Sylphes | 2 » |
| Air de Faust | 1 50 |
| Menuet des Follets | 2 50 |
| Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| Sérénade de Mephistophélès | 2 50 |
| — Marche hongroise | 2 50 |
| Bloch (A.), Sérénade orientale (M.) | 2 » |
| Boehm (Th.), Andante de Mozart (D.) | 2 » |
| — Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.) | 2 50 |
| — 4. Nel cor più de La Mohana (D.) | 2 50 |
| — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.) | 3 » |
| — 6. Thème de Carafa, varié (D.) | 2 50 |
| — 8. Polonaise sur une thème de Carafa (F.) | 2 » |
| — 9. Variations sur Freischütz (D.) | 2 50 |
| — 10. Variations sur un motif de Rovelli (D.) | 2 50 |
| — 11. Thèmes suisses, variés (D.) | 3 » |
| — 13. Air tyrolien, varié (D.) | 2 50 |
| — 16. Grande polonaise (D.) | 2 50 |
| — 17. Variations brill. sur Moïse (D.) | 2 50 |
| — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) | 3 » |
| — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Désir (T. D.) | 3 » |
| — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.) | 3 » |
| — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) | 3 » |
| — Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon : | 2 » |
| — 27. Andante cantabile (M.) | 2 » |
| — 28. Rondo allegro (M.) | 2 50 |
| — 29. Andantino, romance (M.) | 2 » |
| — 30. Rondo allegretto (M.) | 2 » |
| — 31. Andante pastorale (M.) | 2 » |
| — 32. Rondo Ländler (M.) | 2 50 |
| Bousquet (N.), Air varié (M.) | 2 50 |
| Brepsant, Fantaisie brillante (F.) | 2 50 |
| Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau | 2 50 |
| — Chant des marins galants | 2 » |
| Briccioldi, Fantaisie sur la Sonnambula (T. D.) | 3 » |
| Brunot (L.), Grande fantaisie, s. Oberon, de Weber (M.) | 3 » |
| Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié | 3 » |
| — Op. 33. Fantaisie concertante | 3 » |
| Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert | 3 » |
| — Op. 5. Berceuse | 2 50 |
| Casella (C.), O belle nuit! sérénade | 2 » |
| — Chanson napolitaine | 2 50 |
| Charles (A.), Souvenir de St-Petersbourg | 4 » |
| Collmann (Père), Berceuse (F.) | 2 » |
| Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.) | 2 50 |
| — Op. 88. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (Altès) | 2 50 |
| Delannoy, Op. 7. Réverie (F.) | 2 » |
| Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces : | 2 » |
| — N° 1. Fantaisie (F.) | 2 » |
| — 2. Boléro (F.) | 2 » |
| — 3. Pastorale (F.) | 1 50 |
| — 4. Air varié (F.) | 2 » |
| — 5. Tarentelle (F.) | 2 » |
| — 6. Ballade, fantaisie (F.) | 2 » |
| — Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.) | 3 » |
| — 5. Souvenir de Bayonne (F.) | 2 50 |
| — 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.) | 3 » |
| — 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.) | 2 50 |
| — 8. Air varié et Polonaise (D.) | 3 » |
| — 9. 6 morceaux caractéristiques : | 2 » |
| — N° 1. Polonaise (F.) | 2 » |
| — 2. Air de ballet (F.) | 2 » |
| — 3. Sérénade espagnole (F.) | 2 » |
| — 4. Introd. et cavatine (F.) | 2 » |
| — 5. Solo (F.) | 2 » |
| — 6. Souvenir de Naples (F.) | 2 » |

Flûte et Piano

| | |
|--|------------|
| Demersseman, Op. 19. 1 ^{er} solo de concert (D.) | FR. C. 3 » |
| — Op. 20. 2 ^e — — — (D.) | 3 » |
| — 21. 3 ^e — — — (D.) | 3 » |
| — 22. 1 ^{re} sonate (D.) | 4 » |
| — 23. 2 ^e — — — (D.) | 4 » |
| — 24. 3 ^e — — — (D.) | 4 » |
| — 25. 4 ^{re} Duo (M.) | 2 » |
| — 26. 2 ^e — — — (M.) | 2 » |
| — 27. 3 ^e — — — (M.) | 2 » |
| — 28. Fantaisies faciles : | 1 50 |
| — N° 1. Balladine (T. F.) | 1 50 |
| — 2. Simplicité (T. F.) | 1 » |
| — 3. Gracieuse (T. F.) | 1 » |
| — 4. Air (T. F.) | 1 50 |
| — 5. Villanelle (T. F.) | 1 50 |
| — 6. Galop (T. F.) | 1 50 |
| — 43. Fantaisie originale Hommage à Tulou (D.) | 3 » |
| — 43. Andante religioso (De Vroye) extrait de la Fantaisie | 2 » |
| — 52. Grande fantaisie de concert sur Oberon (T. D.) | 3 » |
| — 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.) | 3 » |
| — 81. Posth. 5 ^e solo de concert (D.) | 3 » |
| — 82. Posth. 6 ^e solo de concert (T. D.) | 3 » |
| — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la Deesse et le Berger de Duprato (T. D.) | 3 » |
| De Vroye, célèbre romance de la Deesse et le Berger, de Duprato | 2 » |
| Drouet, Op. 130. Fantaisie et pol-pourri (T. D.) | 2 50 |
| — Op. 138. Air favori varié (T. D.) | 3 » |
| Dubouilly, Op. 123. Duo | 2 » |
| Dunkler, Au bord de la mer, Réverie | 2 50 |
| Duprato, célèbre romance de la Deesse et le Berger (De Vroye) | 2 » |
| Fourvières, méditation relig., offertoire | 2 » |
| Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien) | 2 » |
| Fürstenau, Op. 96. Le Bijou, adagio et rondo | 3 » |
| — 100. Concertino en ré | 4 » |
| Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien | 2 50 |
| — Sérénade badine, transcr. | 2 50 |
| Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905 | 3 » |
| — Valse lumineuse | 2 50 |
| Gariboldi, Prière (M.) | 2 » |
| Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.) | 3 » |
| — Op. 43. Fantaisie sur Maria di Iudens, de Donizetti (M.) | 3 » |
| — 52. Fantaisie s. la Sonnambula (D.) | 3 » |
| — 56. Fantaisie sur les Puritains (M.) | 3 » |
| — La Romanesca, air célèbre (F.) | 2 » |
| Geng, Notre-Dame des Flots, méditation | 2 » |
| Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur Marlborough (D.) | 3 » |
| — Op. 3. Fantaisie sur l'Ile de la bergère (M.) | 3 » |
| — 4. Petite fantaisie concertante (M.) | 2 » |
| — 6. Berceuse (M.) | 2 » |
| — 7. Mélodie (F.) | 2 50 |
| — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.) | 3 » |
| — 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.) | 4 » |
| — 44. Les Follets. Récréation | 2 50 |
| — 49. Méditation | 2 50 |
| — 62. Sur la terrasse, ballade | 2 50 |
| Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1914 (D.) | 3 » |
| Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » | 2 50 |
| Grandval (C. de), Suite de morceaux : | 3 » |
| — N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.) | 3 » |
| — 3. Menuet (M.) | 2 50 |
| — 4. Romance (M.) | 2 50 |
| — 5. Final (M.) | 2 50 |
| Haendel, 4 ^e sonate transcr. par Donjon (M.) | 2 » |
| Herfurth (R.), Méditation | 2 » |
| Hermann (J.), Op. 42. Résignation (M.) | 2 » |
| — Op. 14. Rondoletto brillant (M.) | 2 50 |
| — Andante et rondo capriccioso | 3 » |
| Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913 | 3 » |
| Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrits, réunies (M.) | 6 » |
| — Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La matinée orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets | 1 » |
| — Op. 63. Six mélodies de Schubert (F.) Chaque | 1 » |
| (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'Atlas) | 1 » |
| Juzel (D.) 2 Romances sans paroles : | 1 50 |
| — N° 1. En sol (F.) | 2 » |
| — 2. En ré (F.) | 2 » |
| — Deux petites fantaisies faciles : | 1 50 |
| — N° 1. Simple histoire (F.) | 1 50 |
| — 2. Mélancolie (F.) | 1 50 |
| Kocken, Six mélodies italiennes (F.) | 2 » |
| Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces | 2 » |
| — N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.) | 2 » |
| — 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) | 2 » |
| — 3. — 110. Il Ricordo, romance (F.) | 2 » |
| — 4. — 111. Gingillino, étude (M.) | 2 » |
| — 5. — 113. Melodia russa (M.) | 2 50 |
| — 6. — 115. Carolina, polka (F.) | 2 » |
| — 7. — 116. La Hermosa, boléro (F.) | 2 50 |

Flûte et Piano

| | |
|---|------------|
| Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.) | FR. C. 3 » |
| — Op. 69. Duo brillant (M.) | 4 » |
| — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque | 3 » |
| — 95. Deux fantaisies | 2 50 |
| — 104. Variat. s. Jesso, de Spohr (D.) | 3 » |
| — 104. Air varié s. un thème écossais (D.) | 2 » |
| — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.) | 2 50 |
| — 109 bis. Trois rondos (F.) | 2 50 |
| — 121. La Clochette, de Paganini (M.) | 4 » |
| Lacome (P.), Berceuse (F.) | 2 » |
| — Conte d'Hiver (M.) | 2 50 |
| — Tango (M.) | 2 50 |
| Lacroix, Premières tendresses | 1 50 |
| Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Deneux (D.) | 4 » |
| Lindpaintner : | 2 50 |
| — Op. 28. Solo de concert (D.) | 2 50 |
| — 29. Andante et Rondo (D.) | 2 50 |
| — 46. Concertino (D.) | 3 » |
| — 47. Grande polonaise (D.) | 2 50 |
| — 61. Grande fantaisie brillante (D.) | 2 50 |
| — 105. Grand solo pathétique (D.) | 2 50 |
| — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.) | 2 50 |
| — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.) | 3 » |
| Millet, Trois pièces : I. Badinage | 2 50 |
| — II. Chant du soir | 2 50 |
| — III. A vol d'oiseau | 3 » |
| — Menuet | 2 » |
| Miramont, Marlborough, air varié facile | 2 » |
| — Berceuse | 2 » |
| Molé, Soupir du cœur, élégie | 2 » |
| — Doux souvenirs, mélodie | 2 » |
| Moreau (L.), Les Joues de Flûte (M.) | 2 » |
| Mozart, Andante (Boehm) | 2 » |
| — Larghetto du quintette, op. 108 (M.) | 2 » |
| — Romance du 8 ^e concerto, transcr. (M.) | 2 50 |
| Paganini, Les charmes de Padua (D.) | 2 50 |
| — Danses des sorcières (Altès) (M.) | 2 50 |
| — La Clochette (Kuhlau) (M.) | 4 » |
| Parisot, Un rêve, mélodie (M.) | 2 50 |
| Proch, Thème varié | 2 50 |
| Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre | 2 » |
| — Op. 31. N° 9. Réverie (F.) | 2 » |
| Reicha, Op. 103. Grand duo (M.) | 5 » |
| Rémusat, Op. 32. La Fiancée du Diable (F.) | 2 50 |
| — Op. 38. Thème allemand (M.) | 2 » |
| Robbrechts, Célèbre mélodie pastorale (M.) | 2 » |
| Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.) | 2 » |
| Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir Jansa | 1 50 |
| Schumann, Op. 15. Réverie (M.) | 1 50 |
| Sinscoilliez, Pensée fugitive (M.) | 1 50 |
| Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (De Vroye) (M.) | 2 50 |
| Tulou, Thème de Rode, varié (M.) | 2 » |
| — Op. 16. Fantaisie (M.) | 3 » |
| — 17. Air varié (D.) | 2 50 |
| — 22. Air varié (D.) | 3 » |
| — 23. Fantaisie brillante (M.) | 3 » |
| — 27. Fantaisie (M.) | 3 » |
| — 28. Air varié (D.) | 2 50 |
| — 29. Fantaisie brillante (D.) | 2 50 |
| Valensin, Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.) | 2 » |
| Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.) | 1 » |
| Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.) | 2 50 |
| — Op. 14. Fantaisie sur Le Brasseur de Preston (D.) | 3 » |
| Weber, Op. 48. Grand duo (Altès) (D.) | 3 50 |
| — Op. 72. 2 ^e Grande polonaise (D.) | 2 » |
| — 65. Innovation à la valse (D.) | 2 50 |
| — Fantaisie sur Oberon (Brunot) (M.) | 3 » |
| Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.) | 5 » |

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLÛTE avec orchestre.

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.) 1 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLÛTE

Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

Altès, Op. 23. 4^e solo en la avec quintette (D.) 2 50

Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.) 2 »

— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre 5 »

— 7. Le Carnaval de Venise, variations, avec orchestre 3 »

Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de Paër, avec quatuor (T. D.) 3 »

— Op. 21. Variations sur le trio des deux Jaloux, avec quatuor (T. D.) 2 50

Flûte et Orchestre

Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien) avec quatuor 2 »

E. WALCKIERS.

Op. 95.

TROIS TRIOS

POUR TROIS FLûTES.

à son ami

PAUL LAROCHE.

3^e FLûTE.

Andante (♩ = 63)

3^{me} TRIO.*pp et sans nuances.**cres. - - - f > p**mf**f*

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

*p**peu**p**f**mf*

2

*peu**pp*

A

B 1

*p**Avec énergie.**f*

C

*p**pp**cres. - -**mf**pp 1*

2

5

4

p

pp mf mf *cres.*

f *f* *f* *p* *peu*

peu

f *dim.* *p*

peu *p*

f *p* *pp*

F *f* *p* *G 1*

2

Avec énergie.

f *p* *pp* *H* *cres. . . mf . . . dim. . . pp* *p* *pp* *mf* *mf* *cres.* *f* *dim poco* *a poco* *p* *pp* *2* *K*

(♩ = 48)

ADAGIO*ma non troppo.*

mf *dolce* *p* *A* *cres* *mf* *dolce* *p* *A* *cres*

ten: ten:

p *f* *p*

p *crescendo.* *p*

cres. *mf* *f*

ff *p* *cres molto.*

f *p* *cres molto.* *f* *p*

E *cres.* *pp* *f*

F *p*

G *crescendo.* *p*

H *f*

p *p*

pu *pu*

Allegro poco vivace. (♩ = 96)

SCHERZO.

p

cres. - - f

f

p

A

f

p

B

f

p

C

f

sf

D

sf

sf

sf

p

p sostenuto.

1 1 2 3 4 5 6

7 8 9

E

p

cres. - - f

F

p

f

p

f

Après le Da capo, pour finir.

f

FIN.

Majeur.

1 G

p soutenu, et coup de langue moelleux. *peu*

H *mf*

dim. - - *p* *cres.* *mf* *dim.* - - -

p *J* *p e dolce.*

K

cres. - - -

f *p* *sans séparer* *mf* *dim.*

L 4 *rf* 4

M *rf* *mf*

dim. - - - *p*

cres. - - -

ten: *ten:* *ten:* *ten:*

p *peu* *peu* *peu* *peu*

mf *dim.* *p* *pp* *D.C.*

3^e FLÛTE.

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

f p A f p B p pp p C
 cres. f p D
 f f f f f p E
 p p 1 p 1 sf
 1 pp pp 1 p f dim. p sf p
 f p G sf p sf p
 1 2 3 4 5 Poco ritenuto. H Moderato (♩ = 88)
 P coup de langue incl.

-leux, et soutenu.

mf

p

cres. - - - *dim.* - - - *pp*

J *f* *Allegro 1^o (♩=108)* *f* *p*

f *p* *pp*

K *p*

L *f* *p*

M *f* *p* *pp* *p*

N

O **1**

3^e FLÛTE

1
p
cres. *f*
 1
p *p* *f* *dim.*
p *sf* *p* *f* *sf* *p*
sf *p*
 1 2 3 4 5
Poco rit.
R Moderato (♩ = 188)
p *coup de langue moelleux, et soutenu.*
pp
 1 2 3
S Allegro poco animato (♩ = 112)
p
T
f
f *sf* *sf*
sf *sf* *f*
ff *p*